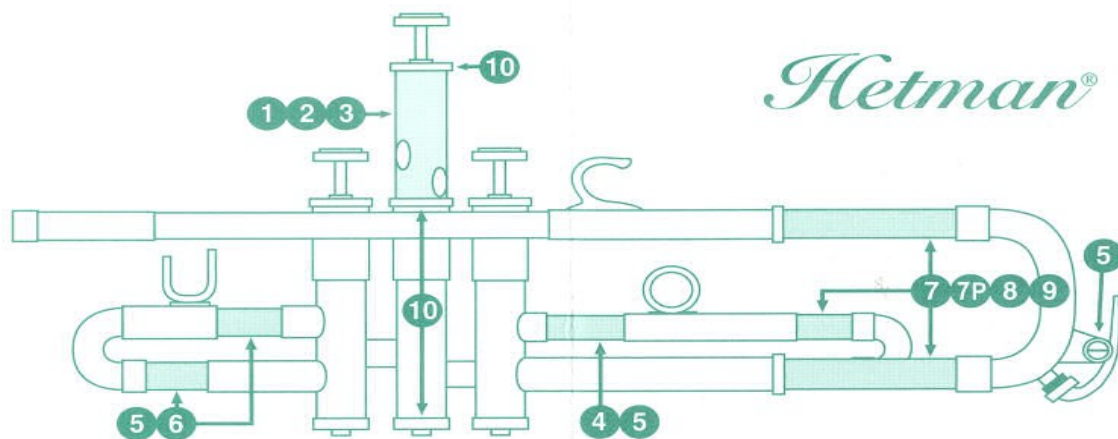


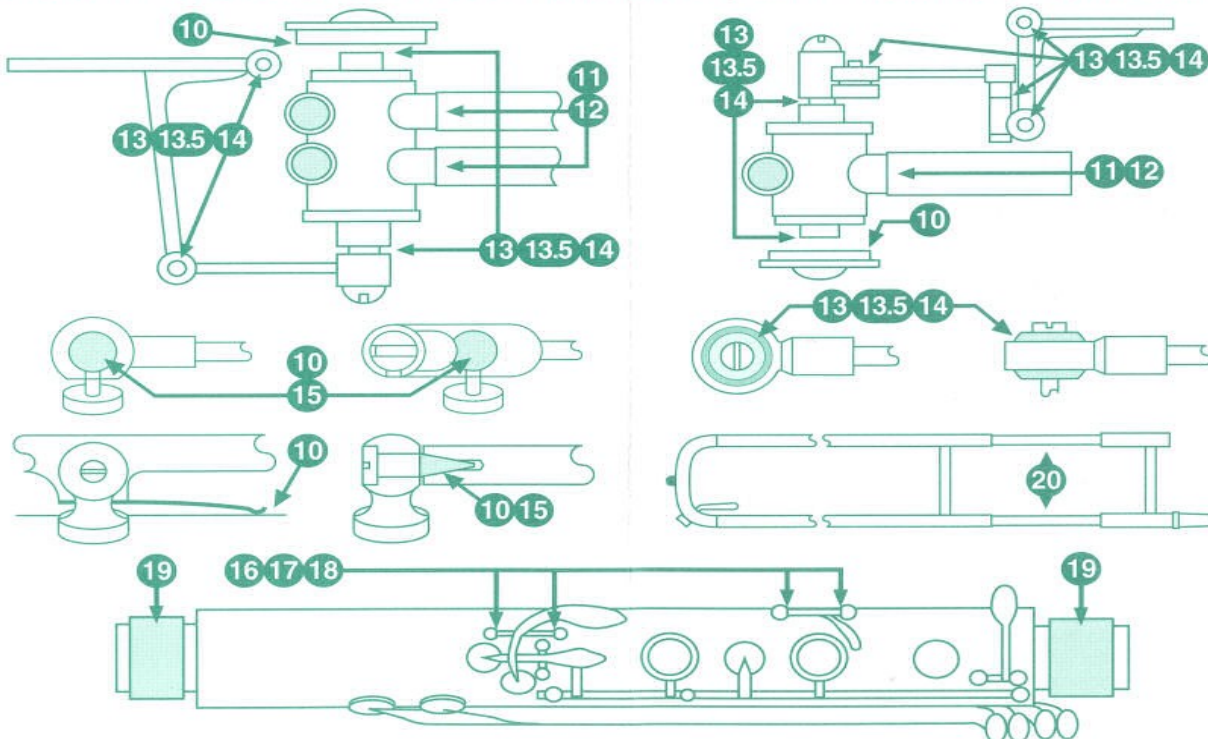
SERIA HETMAN

Po raz pierwszy w Polsce mamy przyjemność zaprezentować Państwu nową serię profesjonalnych smarów do wszystkich rodzajów instrumentów dętych blaszanych i drewnianych. Smary Hetman (20 rodzajów) zapewniają odpowiednią konserwację i pielęgnację wszystkim możliwym rodzajom tłoków, łączy, śrubek i sprężyn występujących w instrumentach dętych. Odpowiedni dobór i dozowanie danego smaru zapewni długotrwałą sprawność oraz ochronę i konserwację Państwa instrumentu. Poniżej zamieszczamy opis 20 odmian smarów Hetman :



Hetman®

Hetman® Musical Instrument Lubricants are Nontoxic, and Compatible with conventional petroleum-based oils.



1. Light Piston – Długo utrzymujący się smar, opracowany specjalnie z myślą o wentylach z “szybką akcją”. Zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.
2. Piston – Stworzony dla instrumentów posiadających średnie luzy tłoków. Długo utrzymująca się formuła smaru zapewnia szybką, pewną i gładką reakcję. Zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.
3. Classic Piston – Syntetyczna ochrona do klasycznego instrumentu. Specjalna formuła . pozwala na uszczelnienie tłoków, które wykazują większe niż średnie luzy. Zapobiega , przyklejaniu się tłoków. Zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.
4. Light Slide Oil – Smar o mniejszej lepkości, stworzony tak aby kragliki szczelniej pracowały, oraz dla kraglików o większej długości. Zapewnia bardzo szybką akcję podczas korekt intonacyjnych. Zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.
5. Slide Oil – Oryginalny wzór (Tunning Slide Oil). Średnia lepkość dla większości kraglików (pierwszego i trzeciego w trąbce). Zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.
6. Heavy Slide Oil – Smar o wyższym współczynniku lepkości, stworzony dla luźniej chodzących tłoków oraz kraglików o mniejszej długości. Zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.
7. Slide Gel – Ten specjalny smar zapewnia długotrwałą szczelność i solidną pracę kraglików. Specjalna formuła chroni przed korozją i zużyciem. 22Ml buteleczki ze specjalnym aplikatorem kropli.
- 7P. Slide-Gel Plus – Smar o wyższym współczynniku lepkości dla nieco luźniej chodzących kraglików. Specjalna formuła zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.
8. Premium Slide Grease – Na długo wystarczający smar o gęstszej konsystencji, zapewnia gładką i wyrównaną pracę kraglików.
9. Ultra Slide Grease – Nietypowy smar o bardzo gęstej konsystencji zaprojektowany z myślą o instrumentach z bardzo luźno chodzącymi kraglikami. Świetne rozwiązanie dla osób posiadających stare lub zabytkowe instrumenty lub instrumenty w których kragliki zaczynają korodować. Może być używany razem z Slide Gel w celu osiągnięcia lepszego efekt.
10. Musical Instrument Grease – Nietoksyczny, również nietypowy smar w bardzo wygodnych aplikatorach (w formie “strzykawki”). Szeroki zakres zastosowań: śrubki zaciskowe, szyjki od saksofonów, różnego rodzaju sprężynki. Bardzo duża wydajność smaru. Smar jest wodoodporny i zapobiega rdzy.
11. Light Rotor – Stworzony specjalnie dla wentyli typu rotor. Długo utrzymujący się smar, który jednocześnie zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.

12. Rotor – Zaprojektowany dla instrumentów z wentylami typu rotor ze średnimi luzami. Również długo utrzymujący się smar, który jednocześnie zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.

13. Light Bearing – Zaprojektowany do “łożyskowych” mechanizmów. Zapewnia maksymalną wytrzymałość i ochronę przeciw korozji.

13,5. Medium Bearing & Linkage – Stworzony dla tłoków typu rotor posiadających średnie luzy. Zapewnia szybką i gładką akcję tłoka, jednocześnie chroniąc łożyska typu “wrzecionowatego” oraz różnego typu łączenia przed korozją i zużyciem instrumentu.

14. Bearing & Linkage – Stworzony do “łożyskowych” mechanizmów ze średnimi luzami. Smar jest również dobry do łożysk przegubowych (np. Typu “minibal” lub “Unibal”). Smar ten zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.

15. Ball Joint – Formuła o wysokiej lepkości zaprojektowana dla przegubów kulkowych. Ten syntetyk wycisza głośno chodzące połączenia i zapewnia gładką pracę połączeń. Ma też szerokie zastosowanie na ośkach śrubek, zużytych częściach łączących. Ponadto nie jest szkodliwy dla plastikowych połączeń.

16. Light Key – Syntetyk o słabej lepkości stworzony do instrumentów z “szybką akcją”. Zapewnia gładką i szybką akcję. Smar zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.

17. Medium Key – Preferowany smar do większości manualów w instrumentach. Lepkość tego smaru jest przystosowana do instrumentów o średniej akcji. Zapewnia ciche, szybkie i gładkie działanie oraz zapobiega korozji i zużyciu instrumentu.

18. Heavy Key – Syntetyczny smar zaprojektowany do używanych instrumentów z nieco bardziej rozregulowaną mechaniką. **Wycisza głośne elementy** nie zwalniając akcji manualu instrumentu.

19. Premium Cork Lubricant – Długo utrzymujący się smar do wszelkich części pokrytych korkiem na instrumentach (do klarnetów, szyjek saksofonów, korków na które zakłada się ustniki itp.).

20. Hydro-Slide – Aplikator w spray-u do suwaka puzonowego. Z dodatkiem wody Hydro-Slide tworzy świetny fluid. Można używać z lub bez “slide cream-u” w celu płynnego chodzenia suwaka. Należy mieszać w proporcjach (1:40, 1:20 lub 1:10).