

BRASS



POINT

www.brasspoint.eu

INSTRUMENTY DEŃE
BLASZANE, SAKSOfony

SIEDZIBA: ul.Grotkowska 17; 60-176 Poznań; tel.061/868-48-48; e-mail: poznan@brasspoint.eu

SKLEP FIRMOWY: al.Jerozolimskie 99/2; 02-001 Warszawa; tel.022/6253623; warszawa@brasspoint.eu

KLARNETY I AKCESORIA LEBLANC

Morrie Backun

Drodzy Państwo !

Wychodząc naprzeciw ciągle rosnącym wymaganiom i oczekiwaniom audytorium i dyrygentów wobec muzyka i jednocześnie próbując ułatwić mu pracę została właśnie stworzona nowa linia klarnetów Morrie Backun.

Morrie Backun jako praktykujący klarncista i inżynier akustyk we współpracy z najlepszymi klarncistami świata; m.in. Ricardo Moralesem i Juliano Blissem stworzył instrumenty spełniające oczekiwania muzyków. Doświadczenie zawodowe, znajomość literatury muzycznej, wiedza akustyczna, szereg kosztownych badań i prób konstrukcyjnych przeprowadzonych w amerykańskim koncernie Conn-Selmer pozwoliły na odważne, nowatorskie rozwiązania w budowie instrumentu. Po raz pierwszy zastosowano m.in.:

- kociołek pod kciuk lewej ręki oraz kociołek klapy duodecymowej połączony 24 karatowym złotem (woda nie przylega, nie ma konieczności wydmuchiwania)
- śrubki regulacyjne dzięki którym muzyk ma możliwość indywidualnego dostrojenia instrumentu do własnych potrzeb
- drewno sezonowane 75 lat (w przypadku modelu Legacy)

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą

Z poważaniem
Nell Henglewska

Legacy

Model: Leblanc Legacy LB110B – klarnet w stroju B

Model: Leblanc Legacy LB115A – klarnet w stroju A



korpus z drewna Grenadillowego sezonowanego 75 lat ! Gwarancja jakości drewna na 10 lat

- niespotykana precyzja wykonania: otwory wiercone zawsze w tej samej temperaturze i wilgotności powietrza czego efektem jest utrzymanie idealnej średnicy. Po wywierceniu każdy otwór profilowany ręcznie przez ok.20 godzin w celu uzyskania lepszego przepływu powietrza.
- otwory umieszczone powyżej poziomu ściekającej wody (wylimitowano tzw. „bulgotanie” obecne we wszystkich dotychczas znanych modelach na rynku)
- równoległy kanał korpusu uzyskano dzięki specjalnej technice wiercenia
- mniejsza waga instrumentu uzyskana poprzez wyeliminowanie metalowych obręczy
- ergonomicznie regulowana podpórka pod kciuk z pierścieniem na pasek
- niezwykle cicha praca aplikatury
- wysokiej klasy poduszki – wytrzymałość szacowana na 10 lat
- identyczny układ kłap w klarncie Bb i A, zapewniający komfort w trakcie zamiany instrumentów
- kłapa tryl cis/gis na dwie ręce
- klapki tryli In-Line
- dzięki śrubkom regulacyjnym muzyk ma możliwość dostrojenia poszczególnych dźwięków: fis, g, gis, a, b
- kociołek pod kciuk lewej ręki oraz kociołek kłapy duodecymowej połączony 24 karatowym złotem z możliwością wykręcenia z korpusu przed czyszczeniem (woda nie przylega, nie ma potrzeby wydmuchiwania)

- system Boehma
- 18 klap, 6 pierścieni, posrebrzana mechanika
- w komplecie 2 gruszki: Traditional Cocobolo, Traditional Grenadilla
- w komplecie 2 baryłki: Traditional Cocobolo, Traditional Grenadilla
- w komplecie kufer Deluxe z pokrywą i pokrowcem bez ustnika
- w komplecie przepiękne drewniane etui na stroiki z hygrometrem
- Legacy był wyborem następujących artystów: Filharmonia Narodowa w Warszawie (5 kompletów), oraz: Julian Bliss, Ricardo Morales, Larry Combs, Eddie Daniels, Paul Demers, Rolf Kuhn, Anthony McGill, Jessica Philips, Kimball Sykes

Symphony

Model: Leblanc Symphony LB120B –klarnet w stroju B

Model: Leblanc Symphony LB125A -klarnet w stroju A



- kociołek pod kciuk lewej ręki oraz kociołek klapy duodecymowej pozłacany 24 karatowym złotem z możliwością wykręcenia z korpusu przed czyszczeniem (woda nie przylega, nie ma potrzeby wydmuchiwania)
- korpus z drewna Grenadillowego
- dzięki śrubkom regulacyjnym muzyk ma możliwość dostrojenia poszczególnych dźwięków: fis, g, gis, a, b
- system Boehma
- 18 klap, 6 pierścieni, posrebrzana mechanika
- profilowane otwory, ergonomicznie regulowana podpórka pod kciuk z pierścieniem na pasek
- fis/cis dla lewej ręki z Trylem
- klapki tryli In-Line

- gruszka Backun Cocobolo
- w komplecie 2 baryłki: Cocobolo Ringless i Grenadilla Ringless
- kociołek pod kciuk lewej ręki oraz kociołek klapy duodecymowej pozłacany 24-karatowym złotem
- klapy z Trylem dla prawej ręki w nowym design-ie
- w komplecie BAM soft case bez ustnika

Cadenza

Model: Leblanc Cadenza LB130 – klarnet w stroju B

- korpus z drewna grenadillowego sezonowanego 25 lat
- 18 klap, 6 pierścieni, posrebrzana mechanika
- profilowane otwory
- regulowana podpórka pod kciuk
- wzmocnienie w niskim E
- klapy tryli in line
- wywarzona mechanika
- instrument dla rozwijających się muzyków
- wyrównany w skali, piękne brzmienie, przyjemny w grze
- w komplecie : futerał z możliwością noszenia na plecach
- w komplecie: ustnik Leblanc z kauczuku z ochronką i ligaturą
- w komplecie: jedna czara i dwie baryłki Backun Ringless (cocobolo i grenadilla)



Czary, baryłki, ustniki



W naszej ofercie również bardzo bogaty wybór akcesoriów do wszystkich typów klarnetów. Kilkadziesiąt modeli baryłek i czar na miejscu. Do ich budowy użyto drewna sezonowanego kilkadziesiąt lat

BARYŁKI

przeznaczenie: Leblanc, Buffet, Yamaha, Selmer, inne klarnety

modele: Ringless, Traditional, Fatboy, MoBa

drewno: Cocobolo lub Grenadilla

rozmiary: 62.5; 63; 63.5; 64; 64.5; 65; 65.5; 66; 66.5; 67; 68mm oraz 54; 55; 56mm

Ringless - tradycyjny kształt, łatwy przepływ powietrza i odzywalność, baryłka do każdego stylu muzyki.



Traditional – baryłka ze zintegrowanymi pierścieniami z drewna. Stawia nieznacznie większy opór i daje duży, skoncentrowany dźwięk. W odróżnieniu od baryłek z metalowym pierścieniem drewniany pierścień nie tłumi rezonansu, pozwalając wibrować całej baryłce. Model znakomity do gry w orkiestrze oraz różnego rodzaju zespołach.



Fatboy – najpopularniejsza baryłka dająca odczucie swobodnego przepływu powietrza podobnie jak model Ringless zachowując duży skoncentrowany dźwięk. Bardzo wszechstronna baryłka przenosząca swoje vibracje na cały instrument. Dzięki dużemu rozmiarowi (masie) utrzymuje temperaturę, a co za tym idzie pozwala kontrolować dynamikę w czasie gdy instrument się rozgrzewa (np. przy zmianie klarnetu Bb na A).



MoBa – zaprojektowana we współpracy z Ricardo Moralem zachowuje właściwości Fatboya posiadając dodatkowe, zintegrowane pierścienie. Daje to większą modulację w forte i możliwość wybicia się w dużych orkiestrach.



CZARY

Wszystkie czary Morrie Backuna można zastosować do klarnetu A i Bb ! Dzięki długiemu okresowi sezonowania, specjalnej technice selekcji i obróbki drewna czary Morrie Backun dają znacznie większą elastyczność, możliwość osiągnięcia poszukiwanego brzmienia oraz natychmiastową odzywalność.

GRENADILLA

Wiekowa Grenadilla najwyższej jakości, niebarwiona, nielakierowana. Daje skoncentrowany i bogaty ton, jest wynikiem poszukiwania najwyższej jakości tradycyjnego dźwięku.

COCOBOLO

Drewno cocobolo z widocznymi słojami używane przez Morrie Backuna jest najwyższej jakości. Znane z solidnego, ciepłego tonu; Cocobolo daje solidną podstawę i płynny dźwięk. W dodatku występuje w wielu pięknych odmianach kolorystycznych oraz rysunkach słoików. Państwa klarnet przemieni się w prawdziwe dzieło sztuki. Wielu czołowych klarneckistów używa Cocobolo.

MODEL: TRADITIONAL

Dostępna w wersji Grenadilla i Cocobolo, z lub bez specjalnego wyżłobienia, również w wersji z dodatkowym otworem podwyższającym (w razie potrzeby) dźwięki B i E.



MODEL: MoBa (Morales-Backun)

Czara zaprojektowana we współpracy z Ricardo Moralesem, MoBa posiada unikalny kształt oraz wysokość. Daje pełen mocy skoncentrowany ton i kontrolowaną, natychmiastową odzywalność. Podnosi walory brzmienia w niskich rejestrach.



USTNIKI

Stworzone we współpracy z Ricardo Moralesem mają zastosowanie we wszelkich stylach muzycznych. Wykonane z wysokiej jakości tworzywa posiadają unikalne frezowania służące wzmocnieniu rezonansu, poprawie artykulacji i poprawie pracy stroika. Wykończone w najwyższym standardzie, przy użyciu najnowocześniejszego sprzętu komputerowego oraz ręcznej pracy.

Występują w różnych odchyleniach – od 0.99mm do 1.19mm tak aby uzyskać optymalną reakcję stroika.



USTNIKI DO KLARNETU Bb –

MODEL: Camerata CRT .99

dobry wybór dla klarncistów którzy przechodzą z ustników typu M15 lub M13. Ustnik bardzo dobrze skupia powietrze, zapewnia lepszą kontrolę nad dźwiękiem

MODEL: Legend LRT 1.03

eleganckie, wysokiej jakości i dźwięczne brzmienie charakteryzujące się bardzo szybką reakcją. Bardzo popularny wśród muzyków grających na francuskich ustnikach Vintage

MODEL: Traditional TRT 1.09

pozwalają na większy przepływ powietrza z korzyścią dla dźwięku. Dobry wybór do grania solowego i w większych składach.

MODEL: Orchestra ORT 1.11

bardzo dobry wybór do grania w orkiestrach. Ustnik dla klarncistów z solidnym strumieniem powietrza

MODEL: Orchestra + ORT+ 1.13

niewielkie odchylenie od O, wymaga więcej powietrza

MODEL: Philadelphia PRT 1.15

przeznaczony do grania w największych salach koncertowych, wymaga silnego aparatu i zestawu odpowiednich stroików

MODEL: Philadelphia + PRT+ 1.17

największe z możliwych odchyżeń, duży skupiony dźwięk

MODEL: USTNIK DO KLARNETU Eb

Uniwersalny ustnik polecany dla muzyków orkiestrowych i solistów. Zapewnia wyrównaną intonację i kontrolę.

MODEL: USTNIK DO KLARNETU Eb +

Dla muzyków oczekujących brzmienia pełnego mocy, ułatwiający grę w dużych składach orkiestrowych. Używany w renomowanych zespołach na całym świecie.

MODEL: USTNIK DO KLARNETU BASOWEGO

Do kontrolowanego grania w dużych zespołach i orkiestrach.

MODEL: USTNIK DO KLARNETU BASOWEGO +

Przeznaczony do grania w dużych składach orkiestrowych oraz zespołach dętych.

Ten ustnik nadaje się do gry z całą sekcją dętą blaszaną.

Z poważaniem

Nell Henglewska