

# USTNIKI SCHILKE

## TRĄBKA - SERIA „STANDARD”

Kiedy standardowy model ustnika Schilke ma standardowy profil wewnętrzny szyjki ustnika, kształt rantu i kociołek wtedy tylko średnica kociołka jest pokazana na ustniku. Np. w przypadku modelu **14** ustnik posiada standardową głębokość kociołka **C**, standardowy kształt rantu **3** i standardowy przelot **c**. Taki ustnik mógłby być zapisano jako **14C3c**. Model **14A4a** ma płytszy kociołek **A**, bardziej płaski rantu **4** i mniejszy przelot **a**.

14 – im większa numeracja tym większe rozmiary kociołka

A – głębokość kociołka

A – mały – płytki

B – średnio mały

C – standardowy ( średni rozmiar)

D – średnio duży

E – duży (głęboki)

ŚREDNICA KOCIOŁKA

KSZTAŁT RANTU

GŁĘBOKOŚĆ KOCIOŁKA

PRZEPUST

(ang. THROAT)

4 – kształt rantu

1 – najbardziej okrągły

2 – półokrągły

3 – standard

4 – półpłaski

5 – najbardziej płaski

a – przelot

a – ciasny, mały przelot

b – prosty – trochę bardziej otwarty

c – standard

d – średnio duży

e – duży

WEWNĘTRZNY PROFIL

SZYJKI USTNIKA

(ang. BACKBORE)

### **GŁĘBOKOŚĆ KOCIOŁKA**

Głębokie kociołki dają ciemniejszy, pełniejszy dźwięk i mniej wysokich alikwotów. Odwrotnie rzecz ujmując płytkie kociołki dają jaśniejszy dźwięk z większą ilością wysokich alikwotów. To pomaga w graniu wysokich rejestrów.

### **ŚREDNICA KOCIOŁKA**

Im mniejszy numer tym mniejsza średnica i łatwiej uzyskać wysoki rejestr, ale mniejszy volumen i jakość dźwięku.

### **KSZTAŁT RANTU**

Im bardziej okrągły rant tym większą daje elastyczność lecz czasami szybciej męczy muzyka. Płaski rant jest wygodniejszy ale redukuje elastyczność grania.

### **WEWNĘTRZNY PROFIL SZYJKI USTNIKA (ANG. BACKBORE)**

Parametr ten ma znaczenie dla dźwięku i intonacji. Im profil jest węższy tym większy opór i większa kontrola dźwięku. Węższy przelot ułatwia też grę w wysokich rejestrach. Zbyt mały przelot powoduje stłumiony dźwięk któremu brakuje rezonansu. Duży przelot daje ciemniejszy dźwięk, większą głębie, głośniejszy i odczuwa większego otwarcia. Im większy przelot tym ciężiej jest kontrolować dźwięk i intonacja jest mniej stabilna. Wysoki rejestr jest wtedy trudniejszy do kontroli, najczęściej trochę za wysoki.

## TRĄBKA - SERIA „SYMPHONY”

Są to ustniki o dużych wymiarach z głębokim, wibrującym dźwiękiem i dobrze skupionym środkiem. Seria spełniająca wymagania współczesnych muzyków orkiestrowych. Ustniki serii Syphony osiadają wygodne ranty które zapewniają klarowność ataku.

### Seria „Symphony 1” - rant porównywalny z Schilke 19/20 lub Bach 1C

M1 - standardowy kształt kociołka – C, przepust (ang.throat) 24, wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt. Dobry do trąbek B i C

M1D – standardowy kociołek, przepust (ang.throat) 24, wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt. Dobry do trąbek B lub Es

M1\* - taki sam rant i kociołek jak w M i MD, mają większy wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.Backbore) Schmitt z krótszym przepustem (ang.throat) które daje mniejszy opór i odczucie większego otwarcia.

### Seria „Symphony 150” - rant porównywalny z Schilke 18 lub Bach 1 1/4C

M150 – trochę mniejsza średnica rantu 150, standardowy kształt kociołka C, przepust (ang.throat) 24, węższy wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt

M150D – tak jak M150 tylko węższy wewn.profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt

F150 – model kociołka F z krótszym wlotem. Daje ciemniejszy, bardziej soczysty dźwięk

### Seria „Symphony 2” - rant porównywalny z Schilke 16C4/17 lub Bach 1 ½C

M2 – trochę mniejszy rant 2,

M2D – tak jak w M2, węższy wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt

M2\* - większy wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt z krótszym przepustem (ang.throat). Uczucie większego otwarcia.

D2 – głębszy kociołek

F2 – kociołek model F z krótszym wlotem daje ciemniejszy, soczysty dźwięk

### Seria „Symphony 3” - rant porównywalny z Schilke 15/14 lub Bach 3C

M3 – trochę mniejszy rant 3, standardowy kształt kociołka C, przepust (ang.throat) 24, wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt.

M3D – jak M3, lecz węższy wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt

M3\* - większy wewnętrzny profil szyjki ustnika (ang.backbore) Schmitt, z krótszym gardłem. Uczucie większego otwarcia.

D3 – głębszy kształt kociołka

F3 – model kociołka F z krótszym wlotem daje ciemny soczysty dźwięk

GP – połączony

## **PUZON I EUPHONIUM - SERIA STANDARD**

S – mały wlot

L – duży wlot

- 50 – 25.40mm – S/L - uniwersalny ustnik do puzonów o średniej i dużej czarze. Wersja z małym i dużym wlotem.
- 51 – 25.63 – L – duży kociołek daje bogaty dźwięk, ustnik dobrany do dużych czar tenorowych i wykonawców orkiestrowych
- 51B – 25.63mm – S - ustnik dużych rozmiarów ze średnio-małym kociołkiem B i małym gardłem
- 51C4 – 25.63mm – L – ustnik podobny do 51, z nieco płytszym kociołkiem, mniejszy przepust (ang.throat) i półpłaski rant nr.4
- 51D – 25,55mm – L – jeden z najbardziej popularnych ustników, b. duży kociołek D, bardzo dobry ustnik dla puzonistów z dużym potencjałem. Szczególnie pasuje też do euphonium, dając pełny, ciemny dźwięk
- 52 – 25.78mm – S - trochę większe wymiary niż 51, daje nieco szerszy dźwięk
- 53 – 26.24mm – S - kombinacja dużych wymiarów kociołka, często używany przez tych którzy preferują bogaty, pełny dźwięk
- 58 – 27,68mm – L – rekomendowany dla tych puzonistów którzy używają puzonu tenorowego i basowego oraz puzonistów basowych. Łączy w sobie dobrą intonację ze świetnym rejestrem górnym i rejestrem dolnym
- 59 – 28,52mm – L – ustnik polecany dla puzonistów basowych, łączy świetną intonację z bardzo dobrym dolnym i górnym rejestrem.
- 60 – 29,03mm – L – największy ustnik do puz. basowego, bardzo duże spektrum dźwięku, dla doświadczonych muzyków

## **PUZON I EUPHONIUM - SERIA SYMPHONY**

### Seria Symphony 5.1 – rant = Schilke 51 lub Bach 5G

- M5.1 – średnio płytki kociołek. Zapewnia dobrą projekcję dźwięku dzięki dodatkowym alikwotom
- D5.1 – standardowy kształt kociołka zapewnia głębszy, pełniejszy rdzeń dolnego rejestru oraz świetną klarość artykulacji
- D5.1\* - dający uczucie otwarcia w połączeniu z głębokim dźwiękiem i dodatkową elastycznością.  
Standardowy kociołek i specjalny przepust (ang.throat) zapewnia mniejszy opór niż model D

### Seria Symphony 5.2 – rant = Schilke 52 lub Bach 4G

- M5.2 – jak M5.1, ale z większą średnicą rantu
- D5.2 – jak D5.1, ale z większą średnicą rantu
- D 5.2\* jak D5.1\*, ale z większą średnicą rantu, bardziej otwarty niż bez \*

### Seria Symphony 5.3 – rant = Schilke 53 lub Bach 3G

- M5.3 – jak M5.2, ale większa średnica rantu
- D5.3 – jak D5.2, ale większa średnica rantu
- D5.3\* - jak D5.2\*, ale większa średnica rantu i bardziej otwarty niż bez \*

### Seria Symphony 6.0 – rant = Schilke 60 lub Bach 1G

- M6.0 – głęboki kociołek w połączeniu z dużym wewn.profilem szyjki ustnika (ang.Backbore), bardziej otwarty przepust (ang.throat). Wydajny, wyrównany ustnik.
- D6.0 – daje uczucie nieco większej otwartości niż standardowe Schilke 60 z tą samą średnicą rantu. Duży wewn.profil szyjki ustnika (ang.Backbore). Wydatny ustnik z b. dużym kociołkiem zapewnia więcej głębi dźwięku jednocześnie dając klarowny dźwięk i wyrównaną dynamikę.